

PARTE PRIMA

GERUSALEMME

INTERNO DEL TEMPIO DI SALOMONE

CORO D'INTRODUZIONE E CAVATINA

ZACCARIA

ALL. MOSSO

f *ff* *ff* *cres.*

Sop. (Ebrei, Leviti e Vergini Ebre)

O
R
C

Ten. Gli ar-re - di fe - sti - vi giù ca - da - no in - fran - ti, il

Bassi Gli ar-re - di fe - sti - vi giù ca - da - no in - fran - ti, il

po - pol di Giu - da di lut - to s'am - manti! Mi -

po - pol di Giu - da di lut - to s'am - manti! Mi -

po - pol di Giu - da di lut - to s'am - manti! Mi - ni - stro del -

- ni - stro dell' i - ra del Nu - me sde - gnato il

- ni - stro dell' i - ra del Nu - me sde - gnato il

l' i - ra del Nu - me sde - gnato il re - ge d'As -

re - ge d'As - si - ria su noi già piom - bò! Di bar - ba - re

re - ge d'As - si - ria su noi già piom - bò! Di bar - ba - re

- si - ria su noi già piom - bò! Di bar - ba - re

The first system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "re - ge d'As - si - ria su noi già piom - bò! Di bar - ba - re". There are some musical markings like "2" and "5" above the piano part.

schie - re l'a - tro - ce u - lu - la - to nel san - to de - lu - - -

schie - re l'a - tro - ce u - lu - la - to nel san - to de - lu - - -

schie - re l'a - tro - ce u - lu - la - to nel san - to de - lu - - -

The second system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "schie - re l'a - tro - ce u - lu - la - to nel san - to de - lu - - -". There are some musical markings like "8" and "2" above the piano part.

- bro del Nu - - me tuo - nò!.....

- bro del Nu - - me tuo - nò!.....

- bro del Nu - - me tuo - nò!.....

The third system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "- bro del Nu - - me tuo - nò!.....". There are some musical markings like "8" above the piano part.

.....

 LEVITI *p*
 I

pp

UN POCO MENO MOSSO

3 can - di - di ve - li, fan - ciul - le, squar - cia - te, le sup - pli - ci brac - cia gri -

p

- dan - do le - va - te; d'un lab - bro in - no - cen - te la vi - va pre -

pp

- ghie - ra è gra - to pro - fu - mo che sa - le al Si - gnor. Pre -

pp

- ga - te, fan - ciul - lel.. Per voi del la fie - ra ne - mi - ca fa -

- lan - ge sia nul - lo il fu - ror!

ff *p* *dim.* *pp*

(tutti si prostrano a terra)

VERGINI

Gran Nu - me, che vo - li sul -

- l'a - le dei ven - ti, che il fol - gor spri -

- gio - - - ni dai nem - bi fre -

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The vocal line begins with a *pp* dynamic marking. The lyrics are: "- gio - - - ni dai nem - bi fre -". The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and a more active treble line with sixteenth-note patterns.

- men - ti, di - sper - - di, di -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- men - ti, di - sper - - di, di -". The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some melodic flourishes in the treble part.

- strug - gi d'As-si - ria le schie - - re, di

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- strug - gi d'As-si - ria le schie - - re, di". The piano accompaniment features a prominent melodic line in the treble part that mirrors the vocal line's contour.

Da - vid la fi - glia ri - tor - na al gio -

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Da - vid la fi - glia ri - tor - na al gio -". The vocal line ends with a *pp* dynamic marking. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic and melodic patterns.

- ir! Pec - cam - mo!... Ma in cie - lo le

no - stre pre - ghie - re ot - ten - gan pie -

- ta - de, per - do - no al fal - lir!.. Deh!

p *ff*

T
U
T
T
I

Deh! .

l'em - pio non gri - - di con bal - - do bla -

l'em - pio non gri - - di con bal - - do bla -

l'em - pio non gri - - di con bal - - do bla -

5

ff

- sfè - - ma:

sotto voce

- sfè - - ma: il Di - o d'I - sra - el - lo si ce - la per

sotto voce

- sfè - - ma: il Di - o d'I - sra - el - lo si ce - la per

p

Non far che i tuoi
te - ma?..... Non far che i tuoi

te - ma?..... Non far che i tuoi

p *cres.* *ff*

6

fi - gli di - ven - ga - no pre - da d'un
fi - gli di - ven - ga - no pre - da d'un
fi - gli di - ven - ga - no pre - da d'un

fol - le che sprezz - - za l'e - ter - no po -

fol - le che sprezz - - za l'e - ter - no po -

fol - le che sprezz - - za l'e - ter - no po -

pp

pp

pp

pp

- ter! non far che sul tro - no da -

- ter! non far..... che sul

- ter! non far che sul

pp

p

p

pp

p

dolcissimo

- vi - di - co sie - da fra gl'i - do - li
 tro - no da - vi - di co sie - da fra
 tro - no da - vi - di co sie - da fra

cres.
pp *ff*
 stol - ti l'as - si - ro stra-nier, fra gl'i -
 gl'i - do - li stol - ti l'assi - ro stra-nier, fra gl'i -
 gl'i - do - li stol - ti l'assi - ro stra-nier, fra

7

pp *ff*

do - li stol - ti l'as - si - ro stra - nier, fra gl'i -
do - li stol - ti l'as - si - ro stra - nier, fra gl'i -
gl'i - do - li stol - ti l'as - si - ro stra - nier, fra

cres.

do - li stol - ti l'as - si - ro stra - nier, stra -
do - li stol - ti l'as - si - ro stra - nier, stra -
gl'i - do - li stol - ti l'as - si - ro stra - nier, stra -

cres.

- nier, stra - nier, stranier, stra - nier, stranier, stra - nier!..... (si alzano)
- nier, stra - nier, stranier, stra - nier, stranier, stra - nier!.....
- nier, stra - nier, stranier, stra - nier, stranier, stra - nier!.....

(CAVATINA)

(Zaccaria tiene per mano Fenena)

ZACCARIA

LARGO grandioso

RECIT.^{vo} Spera-te, o figli! Id-dio del suo poter diè

LARGO

segno; ei tras-se in po-ter mio un prezioso

ff p ff p

pegno; del re nemico prole, pace apportar ci

(additando Fenena) p

Sop. può. p cres. Di lie-to giorno un so-le for-se per noi spun.

Ten. Di lie-to giorno un so-le for-se per noi spun.

C. Di lie-to giorno un so-le for-se per noi spun.

8

f cres.

z

Fre - no al ti - mor! Fre - - - no al ti - mor! v'af -
- tò!
- tò!
- tò!

f *col canto*

Detailed description: This system contains the first three staves of a musical score. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The second and third staves are vocal lines in treble clef. The bottom two staves are piano accompaniment in grand staff notation. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The piano part includes dynamic markings like *f* and *col canto*.

z

- fi - di d'Id - dio... l'e - terna a - i - - - ta.

puntate **AND^{te} MAESTOSO**

col canto **9** *p* 3 3 3 3

Detailed description: This system contains the fourth and fifth staves. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment features a section marked **9** with a *p* dynamic and triplet markings. The tempo/mood marking **AND^{te} MAESTOSO** is present. The piano part includes markings like *puntate* and *col canto*.

z

grandioso
D'E - git - tolà sui

dolce

Detailed description: This system contains the sixth and seventh staves. The vocal line has lyrics and a *grandioso* marking. The piano accompaniment features a *dolce* marking and triplet markings. The piano part includes a *3* marking.

li - di E - gli a Mosè diè vi - ta;

The first system of music consists of a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a treble clef and contains the lyrics 'li - di E - gli a Mosè diè vi - ta;'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand. A piano dynamic marking 'p' is present.

di Ge - deo - nei cen - - to in - vit - ti..... ei rese un

The second system continues the vocal line with the lyrics 'di Ge - deo - nei cen - - to in - vit - ti..... ei rese un'. The piano accompaniment maintains its rhythmic texture. A piano dynamic marking 'p' is present.

di... Chi nell' e - stre - mo e -

The third system begins with the vocal line 'di... Chi nell' e - stre - mo e -'. The piano accompaniment includes a piano dynamic marking 'pp' and features sixteenth-note patterns in the right hand and eighth-note patterns in the left hand. A piano dynamic marking 'p' is also present.

- ven - to..... fi - dan - do in Lui, in Lui..... pe -

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics '- ven - to..... fi - dan - do in Lui, in Lui..... pe -'. The piano accompaniment continues with its rhythmic accompaniment. A piano dynamic marking 'p' is present.

- ri? chi nell' e - stre - mo, estre - mo e -

mp *cres.*

- ven - to... fi - dan - do in Lui pe -

dim. *dolce* *f* *dim.* *dolce* *mp*

- ri? fidan - do in Lui, fidan - do in Lui, chi... fi - dan - do in Lui pe -

allarg. *allarg.*

- ri? Freno al ti -

Di lie - togior - - no un so - - le,

p

Di lie - togior - - no un so - - le,

p

Di lie - togior - - no un so - - le,

p

10 *leggermente*

6. *3*

z

- mor! fre - no al... ti -

di lie - togior - - nounso - le,

di lie - togior - - nounso - le,

di lie - togior - - nounso - le,

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a bass clef line with a 'z' time signature, containing the lyrics '- mor! fre - no al... ti -'. The second, third, and fourth staves are vocal lines in treble and bass clefs, respectively, with the lyrics 'di lie - togior - - nounso - le,'. The fifth staff is a grand staff (treble and bass clefs) for piano accompaniment, featuring a complex, rhythmic pattern with many beamed notes.

z

- mor! v'affi - di d'Id.

di lie - togior - - nounso - le

di lie - togior - - nounso - le

di lie - togior - - nounso - le

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a bass clef line with a 'z' time signature, containing the lyrics '- mor! v'affi - di d'Id.'. The second, third, and fourth staves are vocal lines in treble and bass clefs, respectively, with the lyrics 'di lie - togior - - nounso - le'. The fifth staff is a grand staff (treble and bass clefs) for piano accompaniment, continuing the complex, rhythmic pattern from the first system.

- di - o..... l'e_ter_na a_i - - ta;
 for - se..... per noi... spun_tò!
 for - se..... per noi... spun_tò!
 for - se..... per noi... spun_tò!

chi nell' estre - mo e_ven - to..... fi_dan - do in
 Lui, in Lui..... pe - ri? chi nell' e -

per noi spuntò!
 per noi spuntò!
 per noi spuntò!
 per noi spuntò!

1

- stre - mo, estre - mo e - ven - - to fi - dan - do in Lui pe -

p *cres.* *f* *dim.* *dolce* *pp*

2

- ri? fi - dan - do in Lui, fi - dan - do in Lui, chi... fi - dan - do in Lui pe -

allarg.

3

- ri? Freno al ti - mor! fre - no, freno al ti -

per noi spuntò, per noi spuntò, spun -

per noi spuntò, per noi spuntò, spun -

per noi spuntò, per noi spuntò, spun -

ALLEGRO

- mor!
- tò!
- tò!
- tò!

11

ff ALLEGRO

Detailed description: This system contains the first four staves of the musical score. The top staff is a bass clef line with a vocal line starting on a whole note 'a' and a fermata. The second and third staves are treble clef lines with vocal lines starting on a whole note 'tò' and a fermata. The fourth staff is a bass clef line with a vocal line starting on a whole note 'tò' and a fermata. Below these are the piano accompaniment staves, starting with a complex arpeggiated figure in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. A rehearsal mark '11' is placed above the piano part. The tempo marking 'ALLEGRO' is at the top right, and 'ff ALLEGRO' is placed above the piano part.

f Qual ru - mo - re!
f Qual ru - mo - re!
f Qual ru - mo - re!

Detailed description: This system contains the next three staves. The top three staves are vocal lines for different parts, each starting with a forte 'f' dynamic and the lyrics 'Qual ru - mo - re!'. The piano accompaniment continues with the same arpeggiated and rhythmic patterns as in the first system.

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the second system, consisting of two staves (treble and bass clef). It continues the complex arpeggiated texture in the right hand and the rhythmic accompaniment in the left hand.

ISMAELE

Fu-ri-bon - do dell'As-si - ria, dell'As-si - ria il re s'a -

I
- van - za; parch'ei sfi - diinte - roil mon - do nel-la fie - ra sua bal -

I
- dan - za!

ZAC.

For-se fi - ne porrà il cie - lo all'em - pio ar -

O
R
C
Pria la vi - ta...

Pria la vi - ta...

z

- di - re: di Si - on sulle ro - vi - ne lo stra -

12

ff

z

- nier non po - se - rà. Questa pri - ma fra le As -

p

(Consegnando Fenena ad Ismaele)

z

- si - re a te fi - - - do.

f

Oh Di - o, pie - tà!

f

Oh Di - o, pie - tà!

f

Oh Di - o, pie - tà!

ff

ZAC. *ALLEGRO*

13 *ALLEGRO* Co-me not - - - te asol ful-

z - gen - - - te, co-me pol - - - ve in predaal ven - to, spa-ri-

z - ra - - - i nelgranci-men - - - to, Diodi Be - lo..... men - zo-

z - gner. Tu d'A-bra - molddio pos - sen - te, a pu-

Z
- gnar con noi, con noi di scen-di, ne' tuoi ser - vi un soffio ac-

O
Ne' tuoi ser - vi un soffio ac-

R
Ne' tuoi ser - vi un soffio ac-

C
Ne' tuoi ser - vi un soffio ac-

14

Detailed description: This system contains four vocal staves (Z, O, R, C) and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major and 4/4 time. The lyrics are: 'gnar con noi, con noi di scen-di, ne' tuoi ser - vi un soffio ac-'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

Z
- cen - di che dia mor-te al-lo stranier, ne' tuoi ser-vi un soffio ac-

- cen - di che dia mor-te...

- cen - di che dia mor-te...

- cen - di che dia mor-te...

Detailed description: This system contains four vocal staves (Z, O, R, C) and a piano accompaniment. The vocal parts continue with the lyrics: '- cen - di che dia mor-te al-lo stranier, ne' tuoi ser-vi un soffio ac-'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, including triplets and dynamic markings like 'p'.

z *- cen - di che dia mor - te al - lo stra - nie - ro, ne' tuoi*

The first system consists of a vocal line (marked 'z') and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "- cen - di che dia mor - te al - lo stra - nie - ro, ne' tuoi". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a forte (*f*) dynamic marking.

z *ser - vi un sof - fio ac - cen - di che dia mor - te,*

The second system continues the vocal line with lyrics: "ser - vi un sof - fio ac - cen - di che dia mor - te,". The piano accompaniment includes a section marked *ff* (fortissimo) with a 2-measure rest.

z *che dia mor - te allo stranier.*

The third system concludes the vocal line with lyrics: "che dia mor - te allo stranier." The piano accompaniment continues with a forte (*f*) dynamic.

O *Co - me notte a sol ful - gen - te, co - me polve in preda al*

The first vocal part of the chorus, marked 'O', has the lyrics: "Co - me notte a sol ful - gen - te, co - me polve in preda al". The piano accompaniment is marked *f*.

O *Co - me notte a sol ful - gen - te, co - me polve in preda al*

The second vocal part of the chorus, marked 'O', has the lyrics: "Co - me notte a sol ful - gen - te, co - me polve in preda al". The piano accompaniment is marked *f*.

C *Co - me notte a sol ful - gen - te, co - me polve in preda al*

The third vocal part of the chorus, marked 'C', has the lyrics: "Co - me notte a sol ful - gen - te, co - me polve in preda al". The piano accompaniment is marked *f*.

15 *ff*

A piano solo section starting at measure 15, marked *ff*. It features a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes.

ven - to, spa - ri - rai nel gran ci - men - to, Dio di Be - lo men - zo -

ven - to, spa - ri - rai nel gran ci - men - to, Dio di Be - lo men - zo -

ven - to, spa - ri - rai nel gran ci - men - to, Dio di Be - lo men - zo -

- gner, spa - ri - ra - - i, spa - ri - ra - - i, Dio di Be - lo men - zo -

- gner, spa - ri - ra - - i, spa - ri - ra - - i, Dio di Be - lo men - zo -

- gner, spa - ri - ra - - i, spa - ri - ra - - i, Dio di Be - lo men - zo -

- gner, Dio di Be - lo men - zo - gner.

- gner, Dio di Be - lo men - zo - gner.

- gner, Dio di Be - lo men - zo - gner.

- gner, Dio di Be - lo men - zo - gner.

ZAC.

ALLEGRO

16

Co-me not - - te a sol ful -

ALLEGRO

f

z

- gen - - te, co-me pol - - ve in predaal ven - to, spari -

z

- ra - - i nel grandi men - - to, Dio di Be - lo..... men - zo -

z

- gner. Tu d'A - bra - mo Iddio pos - sen - te, a pu -

p

Z
- gnar con noi, con noi di_scen-di, ne' tuoi ser - - vi un soffio ac -

O
Ne' tuoi ser - - vi un soffio ac -

R
Ne' tuoi ser - - vi un soffio ac -

C
Ne' tuoi ser - - vi un soffio ac -

17

Z
- cen - di che dia mor-te al-lo stra-nier, ne' tuoi ser -vi un soffio ac -

- cen - di che dia mor-te...

- cen - di che dia mor-te...

- cen - di che dia mor-te...

Z
- cen - di che dia morte al - lo stra-nie-ro, ne' tuoi ser -vi un sof - fio ac -

z - cen - di che dia mor - te, che dia mor.te allo stra -

PIÙ MOSSO

z - nier, sì, che di - a

Che dia mor - te, che dia mor - te,

Che dia mor - te, che dia mor - te,

18

Che dia mor - te, che dia morte,

PIÙ MOSSO

mor - te, che dia mor - te al - lo stra.nier,

mor - te al - lo stra.nier, che dia mor -

mor - te al - lo stra.nier, che dia mor -

mor - te al - lo stra.nier, che dia

z

si, che di - a mor - te, che dia mor - te

- te, che dia mor - te, mor - te

- te, che dia mor - te, mor - te

mor - te, che dia morte, mor - te

The first system of music consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The lyrics are: 'si, che di - a mor - te, che dia mor - te' on the first line; '- te, che dia mor - te, mor - te' on the second line; '- te, che dia mor - te, mor - te' on the third line; and 'mor - te, che dia morte, mor - te' on the fourth line. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

z

al - lo stra.nier, mor - te, mor - te, mor - - -

al - lo stra.nier, mor - te, mor - te, che di - a

al - lo stra.nier, mor - te, mor - te, che di - a

al - lo stra.nier, mor - te, mor - te, che di - a

The second system of music continues with four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: 'al - lo stra.nier, mor - te, mor - te, mor - - -' on the first line; 'al - lo stra.nier, mor - te, mor - te, che di - a' on the second line; 'al - lo stra.nier, mor - te, mor - te, che di - a' on the third line; and 'al - lo stra.nier, mor - te, mor - te, che di - a' on the fourth line. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring chords and melodic lines in both hands.

z

te.
mor - te al - lo stra - nier.
mor - te al - lo stra - nier.
mor - te al - lo stra - nier.

19

Detailed description: This system contains the first four staves of music. The top staff is a vocal line starting with a fermata over a whole note, followed by a rest. The second and third staves are vocal lines with lyrics. The fourth staff is a piano accompaniment line with a box containing the number '19'.

dimi

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves of music. Both are piano accompaniment lines. The sixth staff has the dynamic marking 'dimi'.

nuen *p*

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves of music. Both are piano accompaniment lines. The seventh staff has the dynamic marking 'p'.

do *pp* *ff*

Detailed description: This system contains the ninth and tenth staves of music. Both are piano accompaniment lines. The ninth staff has dynamic markings 'pp' and 'ff'.